

Il peso dell'aria

O: 1.225 kg/m³ (15 °C / 0 m.s.l.m.)

Uno spettacolo basato sull'improvvisazione sul «peso», anche in senso lato, dell'aria. Un viaggio di musica, suono e movimento attraverso le varie sfaccettature dell'aria - nella fisica, nella vita, nella filosofia, nel linguaggio... L'aria è ovunque.

Danza:

Giuseppe Asaro, Dorothee Däster, Paola Gianoli

Musica:

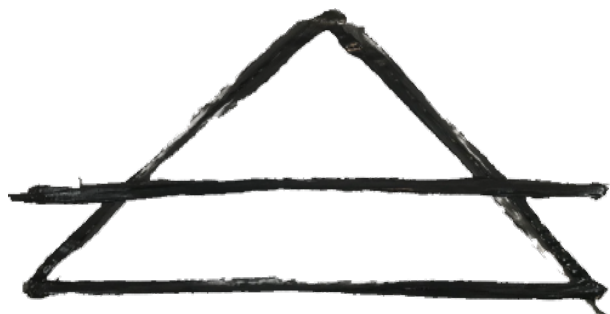
Marco von Orelli, Sheldon Suter

Rappresentazioni:

28 luglio 2023, ore 17.30 a Poschiavo,

nell'ambito della rassegna "Giardini Incantati"

28 novembre 2023 Forum für improvisierte Musik (FIM) Basilea



Si ringraziano per prezioso sostegno al processo creativo:



AL CROTT

WILLI MUNTWYLER
STIFTUNG



Stiftung Casty-Buchmann
Chur/Masans

Biografie

Danza:

Giuseppe Asaro

Nato in Italia nel 1969, ha lavorato con diversi coreografi e registi di teatro contemporaneo, prima in Italia poi in Svizzera, tra cui per più di dieci anni con la compagnia Tiziana Arnaboldi (Ascona) e la compagnia Teatro d'Emergenza. Parallelamente alla sua attività di danzatore, performer e coreografo, ha lavorato con diversi insegnanti di Contact Improvisation di fama internazionale, tra cui Simonetta Alessandri, Dieter Heidkamp, Benno Voorhan, Kurt Koegel, Nancy S. Smith, Andrew Harwood, Kirstie Simson, A. Certini, C. Zerbey. Giuseppe Asaro insegna varie discipline ed è praticante del Metodo Feldenkrais e terapeuta craniosacrale. Attualmente continua la sua ricerca sul tema «The Connecting Structure», che parte dal corpo e si estende alle arti creative e performative.

Dorothee Däster

Dorothee Däster (1968) ha incontrato per la prima volta la Contact Improvisation a Berna nel 1993. Nel 1994 ha avuto l'occasione di andare in tournée con Alito Alessi ed Emery Blackwells di Danceability in Germania, dove ha conosciuto Karen Nelson e Steve Paxton. Ha seguito corsi di Kinetic Awareness con Francis Becker e nel 1995 partecipa a una masterclass con Contraband e Sara Shelton Man. Dal 1998 al 2012 Dorothee ha vissuto negli Stati Uniti e ha fatto parte del gruppo performativo «Synopsis» Eureka CA. Tornata in Svizzera nel 2012, ha continuato con diversi progetti a Lucerna, Zurigo, Canada e Ponia. Nel 2021, in collaborazione con Muriel Mollet insegna nell'ambito di un progetto performativo presso la Höhere Fachschule für Zeitgenössischen & Urbanen Bühnentanz. Attualmente Dorothee insegna a Uster nel suo studio di danza Movity e lavora al suo progetto cinematografico «Tisch-Tanz».

Paola Gianoli

Paola Gianoli si è formata in Europa e negli Stati Uniti. Tra gli altri, ha studiato presso il programma di danza di Hakvutza BeYafo (Israele) e con Nancy Stark Smith (USA) nel 2007-2008. In quanto improvvisatrice e contact improviser, ha partecipato a diverse performance, tra cui con il suo gruppo Quattro x 4 e Due x 2. Paola Gianoli partecipa a performance interdisciplinari (listen! Monte 21 di Willem Schule, in collaborazione con Giuseppe Asaro) e crea spettacoli nell'ambito della Festa danzante Poschiavo (con danzatori professionisti e non, anche progetti integrativi). Insegna Contact Improvisation (CI) dal 2008. Precedentemente residente a Ginevra, dal 2016 vive a Poschiavo.

A Poschiavo organizza la Festa danzante e, nell'ambito dell'associazione riverbero che ha fondato nel 2017, organizza eventi culturali e invita in Valposchiavo compagnie di danza contemporanea.

Per il suo impegno in quanto mediatrice della danza è stata insignita del Premio svizzero delle arti sceniche 2022. Nel 2022 ha concluso presso la ZHdK di Zurigo il CAS Creation & Scenario in Music con Charlotte Hug.

Musica:

Marco von Orelli

(Tromba, cornetta, composizione, band leader) ha studiato musica a Winterthur, Zurigo e Basilea, con specializzazione in tromba e improvvisazione.

In scena – Come solista e con varie formazioni e orchestre di diversi stili.

Nel suo lavoro artistico, Marco von Orelli si muove nel campo delle tendenze avanzate dell'improvvisazione e della musica jazz. Il fulcro della sua musica è in stretta interazione con il «Creative Jazz», la musica composta nel campo della «musica attuale» e «nuova musica». Numerose registrazioni audio documentano il suo lavoro. —> www.marcovonorelli.ch

Sheldon Suter

(Batteria e percussioni, batteria preparata). Ha studiato con Billy Brooks alla Swiss Jazz School di Berna.

Attività concertistica come sideman in progetti a lungo termine e formazioni ad hoc. Dal 2015 si esibisce in Svizzera e all'estero anche come solista in concerti nell'ambito del jazz e della musica improvvisata.

Scriva composizioni per il teatro, la danza e progetti di performance. La sua musica viene impiegata come colonna sonora di film documentari. Ha all'attivo una dozzina di pubblicazioni discografiche (HatHut Records, Sshpuma Records) e collabora e ha collaborato con innumerevoli musicisti tra i quali: Marco von Orelli, Co Streiff, Domenic Landolf, Corin Curschellas, Sonny Simmon, Jean-Paul Brodbeck, Dominic Girod, Franz Lorient, Philip Schaufelberger, Urs Leimbgruber, Christian Weber, Roberto Pianca, Marc Méan, Tristan Honsinger ecc.